



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
PROGRAMA DE DISCIPLINA



Nome do Componente Curricular em português: Formação Rítmica do Movimento		Código: EFD006
Nome do Componente Curricular em inglês: Rhythmic Movement Formation		
Nome e sigla do departamento: CEDUFOP		Unidade acadêmica: Reitoria
Carga horária semestral 30 horas	Carga horária semanal teórica 01 horas/aula	Carga horária semanal prática 01 hora/aula
Ementa: Aprendizagem e estudo do ritmo. Identificação da relação ritmo e movimento. Análise do ritmo nas atividades físicas. Aspectos metodológicos e didático-pedagógicos do ensino das atividades rítmicas nos diferentes contextos da Educação Física.		
Conteúdo programático: Unidade A–Ritmo <ul style="list-style-type: none">● Histórico – Origem, significado e evolução da Rítmica● Conceitos básicos● Ritmo e métrica● Educação do sentido rítmico Unidade B – Ritmo e movimento <ul style="list-style-type: none">● O ritmo na construção e execução do movimento● Movimentos rítmicos naturais● Movimentos rítmicos formativos● Movimentos rítmicos criativos● Ritmo com meio educacional na Educação Física Unidade C – Atividades rítmicas <ul style="list-style-type: none">● Jogos rítmicos● Brinquedos cantados		
Bibliografia básica: ARTAXO, Inês. MONTEIRO, Gizele. Ritmo e Movimento : Teoria e Prática. São Paulo: Ed. Phorte 2008 796.3 A785r 1 exemplar disponível		



CAMARGO, Maria Lígia Marcondes de. **Música/Movimento**: um universo em duas dimensões. Villa Rica, 1994.

PINTO, Renato Magalhães. **Gestos Musicalizados**: uma relação entre educação física e música. Inédita: Belo Horizonte, 1996. 793.3 P659g 1997 1 exemplares disponíveis

Bibliografia complementar:

TAUBE, M.L. **Estudo qualitativo do desenvolvimento da capacidade rítmica da criança**: ritmo espontâneo e ritmo métrico. Movimento. Porto Alegre, v.5, n.9, p.4-16, 1998.

CAETANO, A.C. **In(ve)stigando o ritmo**: a importância da conscientização rítmica através da percussão e sua transposição para a cena.2004.139f. Dissertação – Instituto de Artes da UNICAMP, Campinas, 2004.